Experiments & Instruments

Costruire manufatti litici

Building lithic artifacts

Claudio Nucci

ITANP Guide Semplici:

Costruire manufatti litici

Building lithic artifacts

ITANP Simple Guides

Claudio Nucci
member of
International Teaching Antropology Project Team

versione 2.0

www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP antropology
International Teaching Science Project

Questo lavoro è parte del Progetto Internazionale per l'Insegnamento delle Scienze ed è dedicato ad attività educative. Quindi non è per profitto e non può essere venduto o usato per fini commerciali.

Dobbiamo un ringraziamento a tutti coloro che ci hanno messo a disposizione le loro foto. Queste sono usate esclusivamente per finalità educative all'interno del progetto e hanno requisiti scientifici, educativi e non per profitto. Le immagini usate rimangono di proprietà degli autori e a questo scopo sulle immagini del database fotografico del progetto è scritto il loro nome.

This work is part of the International Teaching Science Project and is dedicated to educational activities. It has therefore not for profit and may not be sold or used for commercial purposes .

We owe thanks to all those from whom we took some photos. These were used exclusively for educational purposes within the project and meet the requirements in terms of scientific , educational and not for profit usage. The images used remain the property of the authors and for this purpose on the images of the photographic database of the project is written their name

La risoluzione di queste immagini è molto bassa, lo scopo è quello di ridurre drasticamente le dimensioni del file da scaricare dal sito. Abbiamo regolato la definizione per permettere la stampa in formato A4, sconsigliamo di usare formati di dimensioni maggiori!

The resolution of these images is very low, the aim is to drastically reduce the size of the file to be downloaded from the site. We adjusted the definition to allow printing in A4, we do not recommend using larger sizes!

www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP anthropology
International Teaching Science Project

Questo è il procedimento per creare un manufatto preistorico: dalla scheggiatura all'invecchiamento.

Prima si scheggia la selce per conferirgli la forma voluta: in questo caso un bifacciale musteriano del pontiniano ricavato da un ciottolo siliceo (pagg 4-6).

Dopo la scheggiatura viene la fase di levigatura su di una roccia di arenaria, prima dura poi un poco più morbida in maniera da togliere il tagliente e levigare tutte le asperità del manufatto, una volta addolcite le fratture, viene passato sulla sabbia per dargli una sorta di semi lucidatura (pagg. 7-10).

Dopo aver lavato il pezzo, lo si passa energicamente su una sabbia compatta di arenaria molto ossidata fino a che il manufatto stesso si impregni delle varie ossidazioni presenti nell'arenaria (pagg. 11-12).

A questo punto si prende la selce ancora sporca abbondantemente di arenaria e la si lascia ad asciugare al sole senza pulirla per almeno tre giorni in maniera da fargli assorbire tutte le colorazioni degli ossidi (pag. 13).

Una volta asciugata si spazzola energicamente con uno spazzolino a setole dure rendendo il manufatto pulito e lucido come se ci fosse una patina naturale e antica di migliaia di anni fa (pagg. 14).

Ed ecco il risultato finale (pagg. 15-16).

This is the process to create a prehistoric artifact: from chipping to aging.

First, the flint is chipped to give it the desired shape: in this case, a Mterterian two-sided of the pontiniano obtained from a siliceous pebble (pages 4-6).

After chipping, the sanding phase is performed on a sandstone rock, first it then lasts a little softer so as to remove the cutting edge and smooth all the roughness of the artifact, once the fractures have been softened, it is passed on the sand to give it a sort of semi-polishing (pages 7-10).

After having washed the piece, it is vigorously passed on a compact sand of very oxidized sandstone until the artefact itself becomes impregnated with the various oxidations present in the sandstone (pages 11-12).

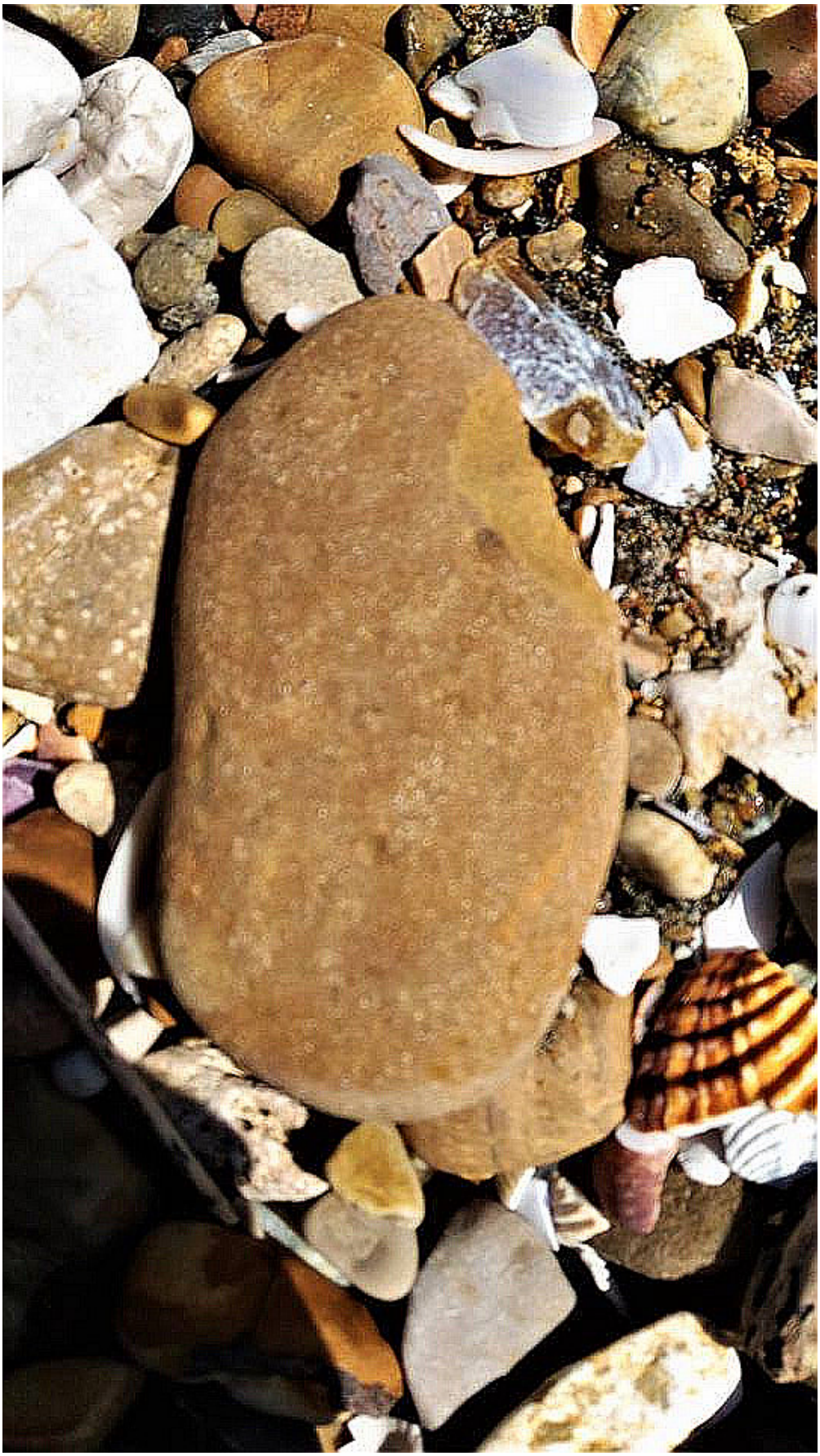
At this point you take the flint still very dirty with sandstone and leave it to dry in the sun without cleaning it for at least three days so as to make it absorb all the colors of the oxides (page 13).

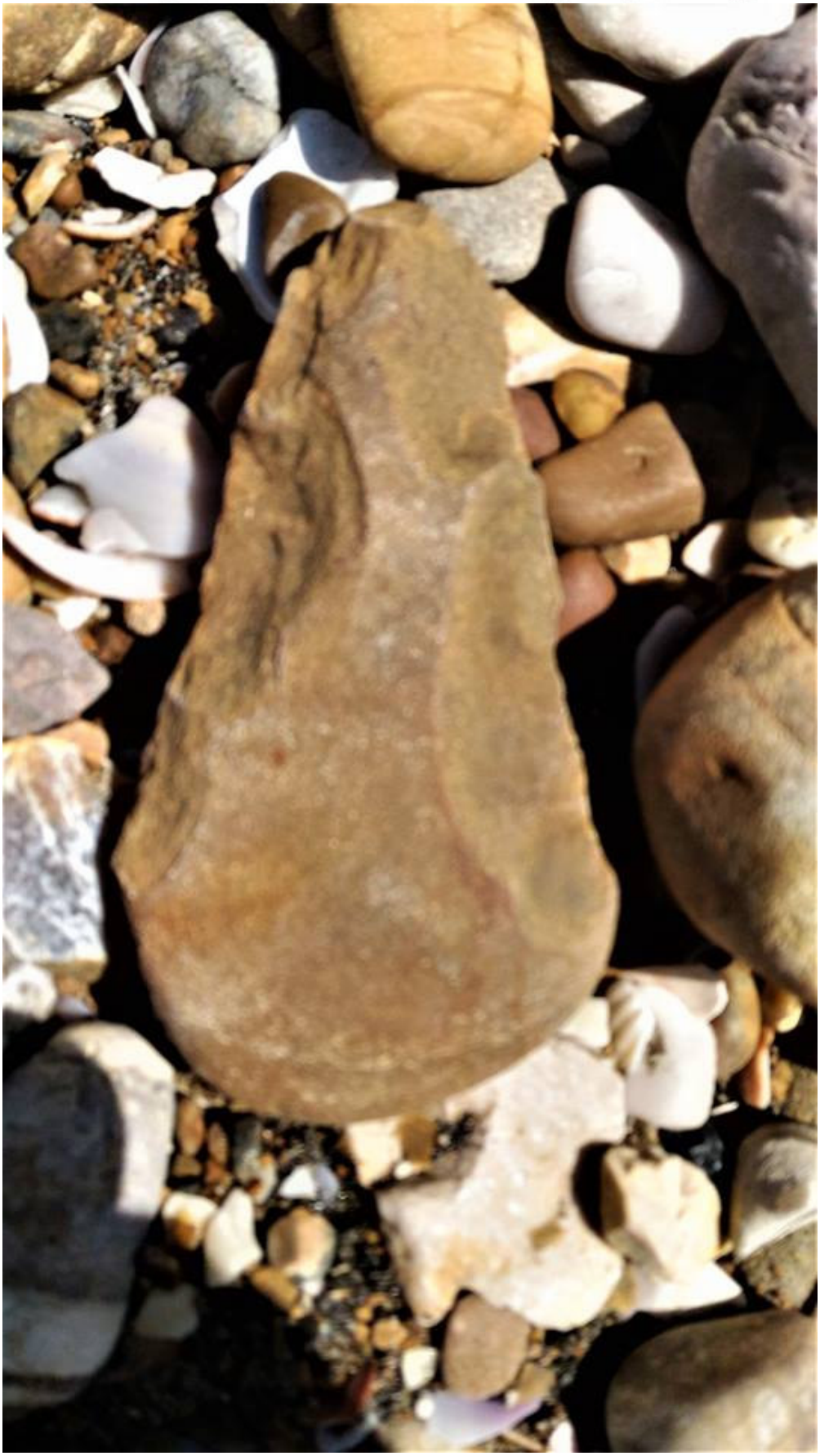
Once dried, it is brushed vigorously with a hard bristle brush, making the product clean and shiny as if there were a natural and ancient patina of thousands of years ago (pages 14).

And here is the final result (pages 15-16).

www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP anthropology
International Teaching Science Project

www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP anthropology
International Teaching Science Project





www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP anthropology
International Teaching Science Project

www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP anthropology
International Teaching Science Project

www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP anthropology
International Teaching Science Project

www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP anthropology
International Teaching Science Project

www.verderealta.it
"Verde Realtà"
ITANP anthropology
International Teaching Science Project